TERRAINS OUVERTS

SPORTS ET VILLES EN ACTION

EXPOSITION

308 MAISON DE L'ARCHITECTURE

06.11 ↘ 29.01.27

DOSSIER DE PRESSE

Introduction et présentation de l'exposition	3
a'urba, étude « Usages de l'espace public » et cartographie	4
14 projets exposés	5
5 thématiques développées	7
Graphisme et scénographie	9
Équipe projet	11
Ours	12
Contact	13

Les pratiques physiques sont aujourd'hui révélatrices d'urbanité. Elles appellent à parler simultanément de paysage, d'espace public, de mobilité, d'équipements, de santé, d'usages collectifs et de pratiques sociales. La ville se métamorphose en terrain ouvert à une multitude d'activités qui se partagent l'espace.

SPORTS ET VILLES EN ACTION

À Bordeaux, à la fin des années 1970, des skateurs investissent la dalle de Mériadeck, ce qui va ouvrir un long mouvement d'appropriation de l'espace public qui se prolonge dans les années 1990, lors des grandes transformations urbaines de la métropole. Au tournant des années 2000, la montée en puissance des politiques de mobilité active, de santé publique et de réappropriation des espaces publics renforcent le phénomène, amplifié par la quête d'autonomie des pratiquants et le développement d'outils numériques dédiés. Transformations sportives et programmatiques s'inscrivent dans une vaste trajectoire urbaine. Aujourd'hui, les activités physiques sont devenues l'un des usages incontournables de l'espace public : places, quais, préaux, parcs et jardins accueillent quotidiennement une grande diversité de pratiques. Les collectivités adaptent progressivement leurs aménagements en proposant des équipements en libre accès comme les city-stades, les skateparks, les agrès de plein air, les préaux sportifs ou les aires de jeux. Quels enjeux ces activités soulèvent-elles en termes de partage des usages, d'inclusion, de santé, d'évolutivité, d'hybridations et d'adaptation au changement climatique ?

Terrains ouverts. Sports et villes en action propose une vision immersive du sujet à travers une exposition-laboratoire qui met en lumière les liens entre pratiques et aménagements urbains. En mettant en dialogue des travaux de recherche et des projets d'architecture et de paysage, l'exposition s'adresse au grand public tout en formant une ressource pour les professionnels et en contribuant aux débats sur l'évolution des villes.

UNE EXPOSITION EN QUATRE TEMPS

L'exposition s'installe au 308 et investit la cour. Habituellement utilisée pour la logistique et les inaugurations, celle-ci accueille cette fois de nouvelles pratiques : des activités sportives, associées à des aménagements temporaires et des éléments ludiques, la transforment en aire de jeux grandeur nature. Au centre de la nef du 308, une étude menée par l'a-urba (partenaire de l'exposition) donne à lire des données scientifiques consacrées aux pratiques sportives. De grandes cartographies permettent de mieux comprendre l'évolution des pratiques physiques au sein de la métropole bordelaise. Les deux travées latérales articulent 14 situations exemplaires, issues d'une nouvelle génération d'espaces sportifs associées aux questionnements (paysagers, urbains, architecturaux, techniques, écologiques, sociaux) qui émergent de ces dispositifs. Ces développements plus théoriques, introduits par des récits d'appropriation, interrogent : quelle définition donner au sport contemporain ? Quels liens développer entre les espaces sportifs de demain et leurs usages, quelle place leur donner dans la ville ? Comment assurer le confort des usagers face au changement climatique et comment contribuer à rafraîchir la ville ? Les nouveaux équipements peuvent-ils accompagner les transformations métropolitaines contemporaines en s'appuyant sur l'éco-conception et l'innovation technique et normative ? Comment les bâtiments dont nous héritons peuvent-ils être réhabilités pour s'adapter et participer à la construction de la ville de demain ?

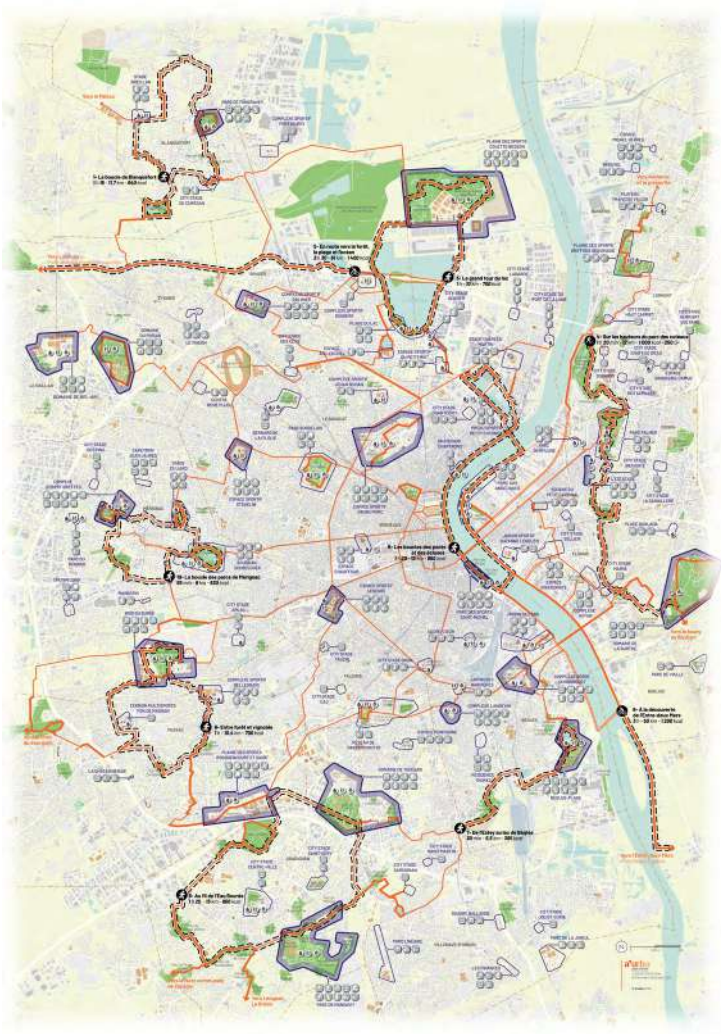
L'exposition et son espace ludico-sportif s'accompagnent d'événements complémentaires aux productions du 308MA : conférences, rencontres professionnelles, visites et actions de médiation. La programmation activée dans la cour ouvrira le lieu au plus grand nombre en faisant émerger de nouvelles pratiques inclusives sur place, alliant culture, sport et nature.

Bonnes visites, bonnes pratiques !

A'URBA, ÉTUDE « USAGES DE L'ESPACE PUBLIC » ET CARTOGRAPHIE

Menée en 2026 par l'a-urba – l'agence d'urbanisme Bordeaux Aquitaine, qui développe des diagnostics et des réflexions prospectives à toutes les échelles du territoire néo-aquitain – l'étude **« Usages de l'espace public. La ville, un gymnase à ciel ouvert »** interroge les liens entre pratiques sportives et espace public. La lecture des grands enjeux métropolitains, l'analyse des pratiques et de la typologie des espaces permettent de dessiner une cartographie de la trame active de la ville. Le paysage ludo-sportif urbain se déploie selon deux logiques complémentaires : des équipements pensés pour le sport et des espaces du quotidien appropriés par les pratiquants. Les infrastructures se développent selon plusieurs échelles, des équipements structurants et polyvalents qui regroupent une diversité d'installations aux équipements de proximité plus modestes, situés au coin d'une rue ou d'un square. Quant aux pratiques spontanées, elles s'installent dans l'espace de façon protéiforme : trajets domicile-travail devenus l'occasion d'emprunter vélos ou trottinettes, course à pied le long des quais, séances de yoga dans les jardins publics, cours de danse sur les marches d'un édifice, etc.

La grande carte présentée dans l'exposition permet de mieux comprendre les relations entre les espaces relevés dans la métropole en recensant les principaux équipements sportifs accessibles gratuitement et librement ainsi que les principaux axes sportifs qui sillonnent le territoire.







©a'urba



14 PROJETS EXPOSÉS



Estacade de Cenon — MORE Architecture
©Agnès Clotis



Piscine Judaïque — Moon Safari
©Ivan Mathie



Préau sportif Betty-Cuthbert — MoonWalkLocal
©MoonWalkLocal, ©BlueLemon, ©Mairie de Bordeaux



Bâtiment SMART — GPAA
©Gaëtan Chevrier, ©GPAA architectures



Gymnase Alice-Milliat — Marjan Hessamfar & Joe Vérons architectes urbanistes
©Arthur Péquin



Quai des Sports — La Nouvelle Agence
©Pascal Fellonneau



Parc Lescure / stade Chaban-Delmas (projet de concours) — Atelier Ferret
©IDA



Collège Toni-Morrison — MOG architectes
©Arthur Péquin

14 PROJETS EXPOSÉS



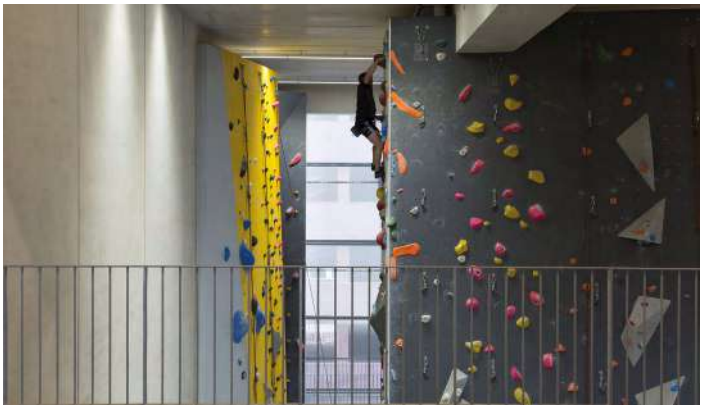
Jardin sportif Suzanne-Lenglen — TVK Architectes Urbanistes
©Julien Hourcade



Medicina / Balicina — Bartolo + Contré architectes
©Sandrine Iratçabal



Gymnase éco-performant de Bègles — Dumont Legrand architectes
©Ivan Mathie



Cathédrale des sports / UCPA Sport Station — NP2F
©NP2F architectes



Piscine des Quais — Mikoü Architecture
©Mikoü Architecture



Gymnase Léo-Lagrange — Lieux Fauves / Tekhnê et NODE architectes
©Lieux Fauves, ©Node

CINQ THÉMATIQUES POUR ABORDER LE RENOUVELLEMENT DES PRATIQUES SPORTIVES ET LEUR RAPPORT À LA VILLE (EXTRAITS)

① DU « SPORT » AUX ACTIVITÉS PHYSIQUES ET LUDIQUES

ÉVOLUTION DES PRATIQUES

« Sport » semble aujourd'hui un terme trop restrictif pour comprendre les mutations contemporaines des pratiques. « Activités physiques » ou « ludo-sportives » semblent des notions plus appropriées pour recouvrir la diversité des disciplines qui se développent aussi bien dans les équipements traditionnels existants que dans les espaces publics, utilisés de façon plus spontanée. Ces dernières situations interrogent la capacité de la ville à accueillir des usages multiples et évolutifs.

ÉVOLUTION DES LIEUX

La proximité, les continuités territoriales et les déplacements quotidiens apparaissent comme des leviers majeurs de développement de l'activité physique. Si espaces dédiés et espaces d'usages spontanés se combinent, ils questionnent la commande architecturale et les programmes déployés. Les lieux de pratique sont-ils capables de suivre la très rapide évolution des usages observés ?

② DES USAGES HYBRIDES INSCRITS DANS DE NOUVELLES SPATIALITÉS

DEHORS (ENTRE) DEDANS : INCLURE TOUS LES USAGERS

De nouvelles catégories d'équipements émergent : l'indoor, qui regroupe les équipements fermés et les architectures sportives conventionnelles, le mid-door, les architectures ouvertes ou hybrides, comme les halles sportives ou certains espaces intermédiaire et l'outdoor, composé d'infrastructures actives, les paysages pratiqués, les activations temporaires et les usages sportifs de l'espace public.

MUTUALISATION ET ÉVOLUTIVITÉ

Le sport révèle les évolutions mais aussi les limites de la commande architecturale et urbaine contemporaine. On observe notamment des tensions entre les aspirations à davantage de transversalité et les contraintes normatives qui continuent à cloisonner les projets. La commande de bâtiments seuls est-elle un peu dépassée ?

③ LE SPORT ET LA VILLE

CONTINUITÉS TERRITORIALES ET PAYSAGES SPORTIFS

La lecture systémique des espaces propices aux usages ludo-sportifs proposée par l'a-urba dépasse le simple inventaire d'équipements pour révéler des capacités territoriales à renforcer. Les pratiques sportives contemporaines ne peuvent plus être pensées de manière isolée mais doivent être articulées à des réseaux de fraîcheur, des parcours marchables, des continuités paysagères et des dispositifs urbains capables d'accompagner les usages quotidiens.

DÉCOUVRIR LA VILLE PAR LE SPORT

Faire du sport devient un vecteur de déplacements métropolitains à révéler et favoriser. La porosité et les relations des bâtiments avec l'extérieur peuvent favoriser le développement de lieux ancrés dans l'urbanité. Le financement de ces infrastructures est aujourd'hui parfois adossé à des acteurs privés. Quelles relations et quels engagements la ville peut-elle tenir dans ce cadre ?

④ S'ADAPTER AUX ÉVOLUTIONS CLIMATIQUES

ASSURER LE CONFORT DES USAGERS

Selon les projections, en 2030, la pratique sportive deviendra dangereuse 24 jours par an. Le changement climatique menace directement l'avenir du sport en extérieur. L'aménagement de parcours ombragés, la désimperméabilisation et la végétalisation ou l'élargissement des créneaux horaires font partie des pistes à prendre en considération pour maintenir l'utilisation des équipements en périodes climatiques extrêmes.

CONTRIBUER À RAFRAÎCHIR LA VILLE

Comment permettre à toutes et tous de bouger dans une ville vivable et rafraîchie ? Les continuités piétonnes, pistes cyclables, espaces publics de qualité et ombragés ainsi que les dispositifs récréatifs sont essentiels au développement d'activités physiques quotidiennes. Les équipements ludo-sportifs doivent désormais être pensés comme des îlots de fraîcheur, à l'articulation de la santé et de la résilience climatique.

---

⑤ DES INFRASTRUCTURES TECHNIQUES INNOVANTES

ÉCO-CONCEPTION ET ROBUSTESSE

La construction de nouveaux équipements s'accompagne de nombreux enjeux en termes d'impact environnemental. Quels matériaux employer pour se détacher de décennies de projets en béton armé, technique phare du mouvement Moderne ? Comment assurer un confort thermique, aussi bien en été qu'en hiver ? Comment éviter surchauffe ou surconsommation énergétique ?

RÉHABILITER ET ENTRETENIR

Le devenir des structures dont nous héritons est central. Quelle place donner aux grands équipements sportifs dans la ville de demain ? Second sujet, crucial, celui de la réhabilitation des infrastructures énergivores, tout particulièrement les piscines. Et enfin, l'intégration de l'entretien et de la réparation dans le développement des nouveaux projets est essentiel pour assurer leur pérennité.

LE GESTE SPORTIF COMME FIL CONDUCTEUR DE LA MISE EN ESPACE DE L'EXPOSITION

Exploité comme une matière graphique et scénographique, le geste sportif relie les éléments exposés, placés dans une dynamique faite de trajectoires, d'impulsions et de mouvements. Le mouvement s'exprime à toutes les échelles : dans celle de la lettre, de l'image, de l'espace et enfin, du corps des visiteurs.

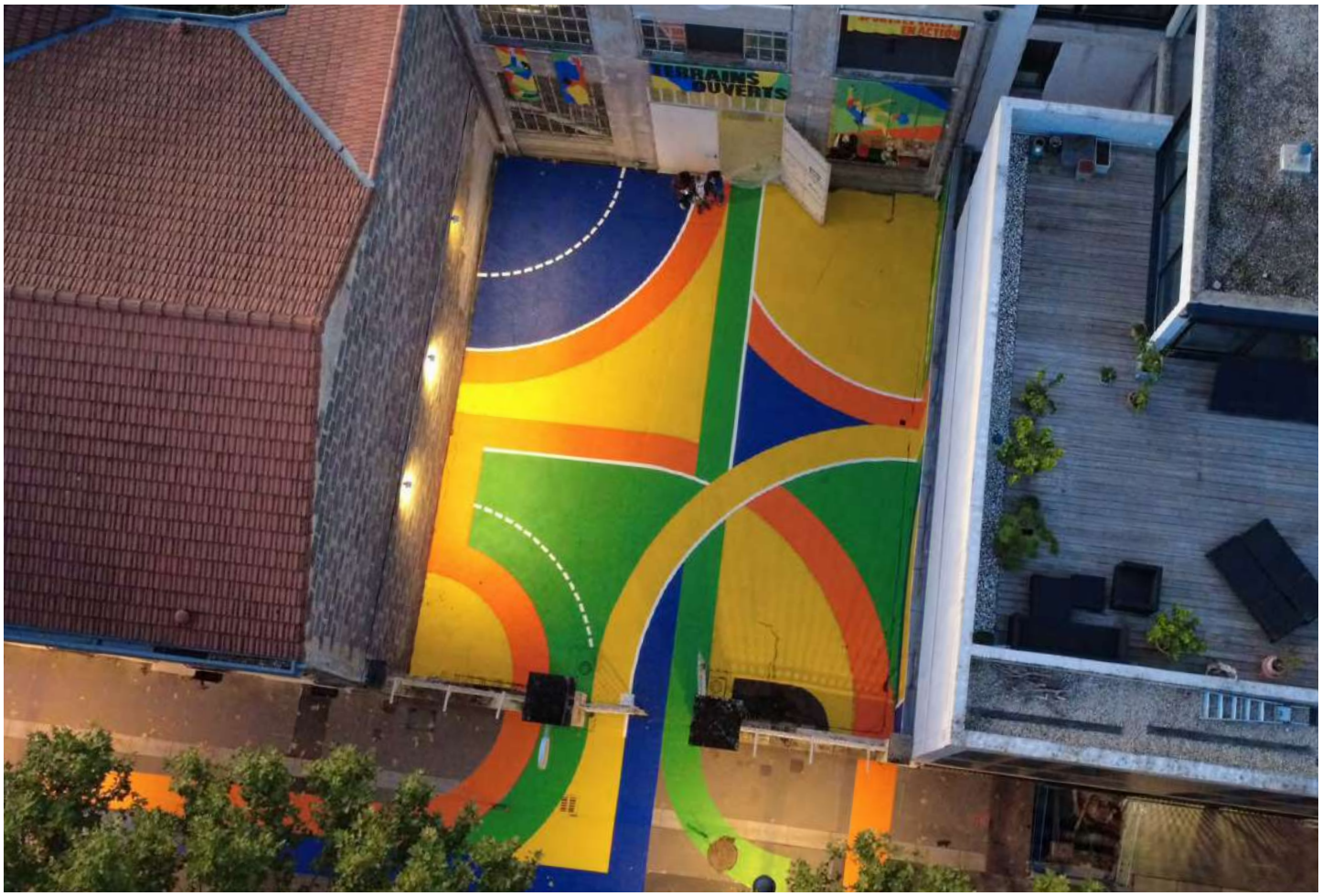
LANGAGE GRAPHIQUE

L'identité graphique de l'exposition puise dans les codes visuels des terrains et des équipements sportifs pour composer un univers coloré, expressif et ludique. La palette de couleurs franches – rouge, jaune, bleu et vert – fait écho aux couleurs des agrès et des équipements sportifs. Les formes géométriques simples se combinent en aplats colorés, ponctués de lignes et de pointillés. Le découpage des supports compose ainsi un paysage graphique qui structure l'espace de l'exposition à la manière d'un terrain de jeu.

SCÉNOGRAPHIE

La mise en espace de l'exposition s'appuie sur une structure aérienne composée d'une grille de tasseaux de bois suspendue au plafond. Des lés de tissu imprimés s'y glissent, s'y tendent, se courbent et se prolongent entre plafond, murs et sol. De dimensions variables, ils composent un paysage textile en mouvement, qui rythme la déambulation. Au fil du parcours, les tissus dessinent des passages, créent des transparences et organisent des séquences de lecture. Les cinq thématiques de l'exposition font l'objet d'une lecture en trois couches : un titre, un récit, un texte plus théorique. La médiation devient un geste physique, une invitation à manipuler, à explorer et à approfondir sa lecture.

Dans la cour, le langage graphique se déploie sur les murs et au sol à travers une fresque qui transforme cet espace fonctionnel en terrain d'expérimentations. Les codes du marquage sportif sont détournés : les tracés ne délimitent plus seulement des terrains, mais dessinent des trajectoires, des directions et des possibilités d'appropriation. Signalétique, graphisme et jeu se mêlent pour inviter les visiteurs à parcourir l'espace autrement, à jouer, s'arrêter ou entrer en mouvement. La fresque se prolonge jusque dans la rue ; l'exposition sort de ses murs et devient un signal urbain. Un déploiement qui affirme l'ambition du projet : faire du 308MA un terrain ouvert sur la ville.



Photographie ©*Sportline*



Affiche *©le quartier graphique*

Le **308 Maison de l'Architecture en Nouvelle-Aquitaine (308MA)** est une association Loi 1901. Il tire son nom de son adresse, qu'il partage avec l'Ordre des architectes de Nouvelle-Aquitaine et le centre de formation MAJ, rive droite, à Bordeaux. Engagée dans la valorisation et la diffusion de la culture architecturale, urbaine et paysagère, la structure organise 30 à 40 événements par an : expositions, conférences, actions pédagogiques, voyages d'étude et visites guidées. Ouverte à tous, professionnels comme amateurs, scolaires ou étudiants, le 308MA défend une culture vivante et un goût prononcé pour les disciplines artistiques.

Le 308MA fait partie du réseau des 33 Maisons de l'Architecture de Métropole et des DOM-TOM avec lesquelles il partage informations, actions et site internet ➧ **www.ma-lereseau.org**. À l'échelle régionale, il est intégré au réseau ANA. Ce dernier rassemble les quatre Maisons de l'Architecture en Nouvelle-Aquitaine, l'Ordre des architectes et ses pôles ainsi qu'un centre de formation autour d'outils de diffusion communs : un site ➧ **www.ana.archi**, une newsletter, et un journal.
Enfin, depuis 2020, le 308MA anime avec le support de l'association Rumeurs Radio la plateforme multimédia Mezzanine intégrant une web radio dédiée à la culture architecturale (➧ **www.mezzanine.archi**).

COMMISSARIAT

Olivier Legrand, élu du 308MA
Architecte DPLG / ingénieur ESTP, Olivier Legrand est cofondateur de l'agence Dumont Legrand Architectes, basée à Bordeaux et Paris. L'agence associe enjeux de transition, innovations techniques et ancrage au sein des territoires, notamment par le développement de filières et l'emploi de savoir-faire locaux.

Céline Le Maire, élue du 308MA
Architecte DPLG et urbaniste, Céline Le Maire a fondé PHOSPHORE. Membre fondatrice d'At'Metropolis, elle a contribué à l'élaboration de projets de territoire et de documents d'urbanisme avant de devenir associée de ZW/A Zweyacker & Associés. Aujourd'hui directrice de projet chez IMING, elle poursuit une pratique transversale associant architecture, urbanisme et ingénierie.

Lina Singer, élue du 308MA
Plasticienne de formation, Lina Singer est urbaniste-paysagiste et fondatrice de LS2 Landscapes à Bordeaux. Sa pratique associe urbanisme, paysage et mobilités. Elle enseigne à l'ENSAP Bordeaux et s'investit dans l'association L'Artichaut, qu'elle a fondée, où se croisent culture, expérimentation et urbanisme tactique.

ACCOMPAGNEMENT AU COMMISSARIAT ET RÉDACTION DES TEXTES

Fanny Léglise est architecte, docteure en architecture, autrice, curatrice et éditrice (Corps 14 éditions). Ses écrits, recherches et projets éditoriaux s'intéressent aux pratiques hybrides et informelles et aux conceptions sauvages, bricoleuses et situées. Elle enseigne en écoles d'architecture et d'architecture d'intérieur et coordonne la revue Plan L****.

GRAPHISME ET SCÉNOGRAPHIE

Le quartier graphique est un atelier fondé à Bordeaux en 2017, réunissant trois designers graphiques aux parcours complémentaires : Chloé Ceschin, Julien Santran et Valentin Lefeuvre. Spécialisés dans les domaines culturel, pédagogique et institutionnel, ils abordent le design graphique comme un outil de transmission. Chaque projet est conçu comme une réponse sur mesure, pensée à partir du contexte, des usages et de la portée symbolique des formes.

Terrains ouverts. Sports et villes en action est une exposition conçue et produite par le 308 Maison de l'Architecture avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux Métropole et la ville de Bordeaux, en coopération avec l'a-urba et en partenariat avec Bordeaux Euratlantique, Casal sport, Sportingsols, Sportline et Unikalo.

ORGANISATION ET COMMISSARIAT

Le 308 Maison de l'Architecture en Nouvelle-Aquitaine
www.308ma.archi
— Julien Graves, architecte, Président
— Céline Le Maire, Olivier Legrand, architectes et Lina Singer, paysagiste, administrateurs en charge du projet
— Fanny Léglise, architecte, docteure en architecture, autrice
— Adrien Maillard, directeur
— Marlène Prost, chargée de l'administration et des publics

RÉDACTION DES TEXTES

Fanny Léglise

COOPÉRATION SCIENTIFIQUE

a'urba

GRAPHISME & SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION

le quartier graphique

COORDINATION ARTISTIQUE DE LA COUR

Marine Lecardeur, paysagiste, illustratrice, administratrice

MISE EN COULEUR DE LA COUR ET LOGISTIQUE

— Jules Mansart et Laurent Tardieu, architectes, administrateurs du 308MA
— le quartier graphique
— Camille de Besombes

AGENCES EXPOSÉES

Atelier Ferret, Bartolo + Contré Architectes, Dumont Legrand architectes, GPAA, La Nouvelle Agence, Tekhnê / Lieux Fauves, marjan hessamfar & joe vérons architectes urbanistes, Mikoü Architecture, MOG architectes, Moon Safari, MoonWalkLocal, MORE Architecture, NODE architectes, NP2F, TVK Architectes Urbanistes

ONT ÉGALEMENT PARTICIPÉ À LA MISE EN ŒUVRE DE CE PROJET

— Mathieu Bernard, chef de projet en conduite d'opération d'aménagement et d'espaces publics, Bordeaux Métropole
— Emmanuelle Bonneau, directrice de l'Institut d'Aménagement de Tourisme et d'Urbanisme (IATU)
— Université Bordeaux Montaigne
— Dimitri Boutleux, chargé d'études, a'urba
— Elliott Dos Santos, chargé de projet, Direction des sports - DGESS, ville de Bordeaux
— Sophie Haddak-Bayce, directrice équipe « usages & qualité de vie », a'urba
— Morane Le Gallic, chargée de projet, a'urba
— Élodie Maury, directrice de la communication, a'urba
— Philippe Thourel, responsable mission maîtrise d'ouvrage et gestion des équipements délégués, Direction des sports - DGESS, ville de Bordeaux
— Julien Fontaine, Suzanne Gibert, bénévoles

SOUTIENS

DRAC Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux Métropole
Ville de Bordeaux

PARTENARIATS

Bordeaux Euratlantique
Casal sport
Sportingsols
Sportline
Unikalo

NOUS CONTACTER

308 avenue Thiers
33100 Bordeaux
Tram A, arrêt Galin

Ouvert du mardi au vendredi
9 h 30 à 17 h 00

ma@le308.com
05 56 86 68 96
www.308MA.archi

NOUS SUIVRE

www.instagram.com/308_maisondelarchitecture/
linkedin.com/company/308ma

Le 308 Maison de l'Architecture en Nouvelle-Aquitaine bénéficie du soutien à l'année de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de Bordeaux Métropole, de la ville de Bordeaux, de l'Ordre des architectes de la Nouvelle-Aquitaine et de son Club Partenaires.

création **le quartier graphique**